

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Анализ музыкальной формы».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент
кандидат педагогических наук, профессор

Мятиева Наталия Атаевна
Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Задания исследовательского уровня</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет</p> <p>ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	прибегая к его воспроизведению	<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

3,4,5,6 семестры – д\о

4,5,6,7 – семестры – з\о

3 (4) семестр:

1. Какие виды полифонии вы знаете?
2. Что такое строгий стиль?
3. Творчество каких композиторов относится к строгому письму?
4. Какие ладовые и ритмические закономерности характерны для строгого стиля?
5. Что такое контрапункт?

4 (5) семестр:

1. Определите понятие «имитация».
2. Какие виды имитации вам известны?
3. Чем имитация отличается от канона?
4. Что такое Cantusfirmus?
5. Определите понятие «мотет».

5 (6) семестр:

1. Что такое свободный стиль?
2. Какая музыкальная форма наиболее типична для свободного стиля?
3. Сколько разделов в фуге?
4. Какие черты отличают тему фуги?
5. Что такое противосложение?

6 (7) семестр:

1. Какие главные особенности характерны для полифонии Баха?
2. Есть ли полифония в музыке венских классиков?
3. Какое место занимают полифонические приемы в музыке западноевропейских романтиков XIX в.?
4. Какой вид полифонии преобладает в музыке русских композиторов XIX в.
5. Чем отличается полифония XX в., по сравнению с предыдущими эпохами?

2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о:

3 семестр д\о и 4 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Обозначьте, в какое время и в какую эпоху был распространен строгий стиль
2. Назовите жанры характерные для строгого письма
3. Укажите композиторов, творчество которых относится к строгому стилю
4. Каковы отличительные черты музыки Д. Палестрины?
5. В чем отличия творчества Д. Палестрины и О. Лассо?

2 группа вопросов

1. Проследите эволюцию термина «контрапункт»
2. Изложите основные положения учения о контрапункте С.И. Танеева

3. Как определить вид сложного контрапункта?
4. Что такое индекс вертикали?
5. Как вычислить вид вертикально-подвижного контрапункта?

3 группа вопросов

11. Напишите определение термина «имитация»
12. Что такое пропоста и респоста?
13. Сколько видов имитации и какие вы знаете?
14. Чем отличается канон от имитации?
15. Как сочинить канон 1-ого разряда?

4 семестр д\о и 5 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Укажите, какие особенности отличают строгий стиль от свободного стиля
2. В какую историческую эпоху сформировался свободный стиль?
3. В творчестве каких композиторов осуществлялся переход от строгого стиля к свободному?
4. Нормы голосоведения в свободном стиле по сравнению со строгим письмом
5. Формы свободного стиля

2 группа вопросов

1. Каких предшественников И.С. Баха вы знаете?
2. Перечислите основные черты творчества Д. Букстехуде
3. Периодизация развития свободного письма в XVII-XVIII вв.
4. Характеристика эпохи барокко
5. Ричеркар, фантазия, fuga. Особенности формы

3 группа вопросов

1. Fuga в творчестве И.С. Баха
2. Систематизация фугированных форм И.С. Баха
3. Символика в музыке И.С. Баха
4. Отличительные черты полифонии Ф. Генделя
5. Сравнение полифонии И.С. Баха и Ф. Генделя

5 семестр д\о и 6 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Особенности полифонии в творчестве Й. Гайдна
2. Полифонические приемы в музыке В.А. Моцарта
3. Значение полифонии в творчестве Л.Бетховена
4. Сравнение полифонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
5. Полифония в музыке венских классиков

2 группа вопросов

1. Общая характеристика полифония в музыке XIX в.
2. Особенности полифонии в музыке зарубежных композиторов-романтиков
3. Полифония Ф. Мендельсона и Р. Шумана
4. Полифония Ф. Листа
5. Полифония Ц. Франка

3 группа вопросов

1. Общая характеристика полифонии в русской музыке XIX в.
2. Полифония М.И. Глинки
3. Полифония в музыке А.П. Бородина

4. Полифония в музыке М.П. Мусоргского
5. Полифония С.И. Танеева

6 семестр д\о и 7 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Общая характеристика полифонии в XX в.
2. Полифония в творчестве А. Шенберга и А. Веберна
3. Полифония П. Хиндемита
4. Полифония Б. Бартока и И. Стравинского
5. Полифония О. Мессиана

2 группа вопросов

1. Полифония в советской музыке
2. Полифония Н.Я. Мясковского
3. Полифония Д.Д. Шостаковича
4. Цикл 24 прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича
5. Полифония Р.Я. Щедрина

3 группа вопросов

1. Полифония на рубеже XX-XXI вв.
2. Основные жанры
3. Полифония А.Г. Шнитке
4. Полифония Э. Денисова
5. Полифония Дж. Кейджа и Д. Лигети

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой на 6 семестре д\о, на 7 семестре з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося в строгому стилю:	А) Свеллинг Б) Фрескобальди В) Жоскен Депре
		2. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами?	А) Кварта Б) Квинта В) Септима
		3. Какова протяженность мелодии строгого стиля?	А) 2-4 такта Б) 3-5 такта В) 8 тактов
		4. Какая основная длительность в строгом стиле?	А) половинная Б) четверть В) восьмая

		5. Какой показатель является показателем контрапункта октавы?	А) –8 Б) –9 В) - 10
		6. Какой композитор, предшественник Баха, является автором 100 фуг?	А) Д. Букстехуде Б) И. Пахельбель В) Ф. Гендель
		7. Годы жизни И.С. Баха	А) 1560-1645 Б) 1700-1765 В) 1685-1750
		8. Канон - это	А) повторение темы в другом голосе Б) повторение темы и противосложения В) повторение темы с изменениями
		9. В финале симфонии «Юпитер» В.А. Моцарта	А) трехголосная фуга Б) четырехголосная фуга В) пятиголосная фуга
		10. Какой композитор написал фантазию и фугу на тему В-А-С-Н	А) Ц. Франк Б) Р. Шуман В) Ф. Лист
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Что такое фугато?	А) Небольшая по размеру фуга Б) Неполная форма фуги В) Фуга без коды
		2. Есть ли у Й. Гайдна сочинения с названием фуга?	А) Есть Б) Нет
		3. Для каких частей характерная форма фуги в поздних фортепианных сонатах Бетховена?	А) Первой Б) Второй В) Третьей
		4. В каком из перечисленных произведений Шумана имитационной полифонии отведена заметная роль?	А) «Симфонические этюды» Б) «Карнавал» В) «Бабочки»
		5. Кто из композиторов мечтал «связать европейскую фугу с русской музыкой узами законного брака»?	А) М.И. Глинка Б) П.И. Чайковский В) С.И. Танеев
		6. Какой композитор является автором цикла «Ludus Tonalis»?	А) Б. Барток Б) П. Хиндемит В) А.Г. Шнитке

		7. Кто из перечисленных авторов не создал «24 прелюдии и фуги для фортепиано»?	А) И.Ф. Стравинский Б) Д.Д. Шостакович В) Р.К. Шедрин
		8. В каком произведении О. Мессиана встречается fuga?	А) «Небесное причастие» Б) «Рождество Господне» В) «20 взглядов на младенца Иисуса Христа»
		9. Кто написал «Музыку для струнных, ударных и челести»?	А) А. Веберн Б) Б. Барток В) Д. Лигети
		10. В творчестве какого композитора полифонические приемы играют наиболее существенную роль? А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая	А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	В)
		2.	А), Б), В)
		3.	Б)
		4.	А)
		5.	А)
		6.	А)
		7.	Б)
		8.	Б)
		9.	В)
		10.	В)
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	Б)
		2.	Б)
		3.	В)
		4.	А)
		5.	В)
		6.	Б)

		7.	А)
		8.	В)
		9.	Б)
		10.	А)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам полифонии
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по полифонии свободного стиля
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем: «Полифония в творчестве современных композиторов» (конец XX-начало XXI вв)
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Полифония»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой:

В конце 3-го семестра на дневном отделении проводится зачет с оценкой и в конце 5-го семестра на заочном отделении проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы по курсу «Полифония».

Примерные вопросы к зачету с оценкой на д\о и зачету на з\о::

- 1.Определение полифонии, ее виды и формы.
- 2.Григорианский хорал. Одноголосная григорианская месса (по работе Ю.Н. Холопова).
- 3.Ранние формы многоголосия – органум.
- 3.Дискантовый стиль XII-XIV веков.
- 4.Контрапункт эпохи Раннего Ренессанса.
- 5.Контрапункт эпохи Высокого Ренессанса.
- 6.Простой контрапункт
- 7.Сложный контрапункт – классификация видов.
- 8.Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии с различными индексами перестановки голосов (знать $I_v = -7$ (-14); (-9); (-11).
- 9.Вертикально-подвижной контрапункт в трех- пятиголосии.
- 10.Имитация и канон в двухголосии.
- 11.Имитация и канон в трех – пятиголосии.
- 12.Полифоническая техника в композициях строгого стиля.
- 13.Структурно-тематическая организация цикла мессы. .
14. Общая характеристика строгого письма.
- 15.Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
- 16.Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
- 17.Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
- 18.Теория канона.
- 19.Cantusfirmus. Общая характеристика.
20. Применение cantusfirmus

В конце 6-го семестра на заочном отделении проводится зачет по курсу дисциплины, включающий полный полифонический анализ произведения (см. список ниже)

В конце 6-го семестра на дневном отделении и в конце 7 семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой по курсу «Полифония», включающий общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.

Вопросы к зачету с оценкой по курсу дисциплины (6 семестр д\о, 7 семестр з\о):

1. Общая характеристика свободного письма.
2. Основные черты полифония эпохи барокко.
3. Форма фуги.
4. Тема фуги.
5. Экспозиция фуги.
6. Разновидности экспозиций фуг
7. Ответ и противосложение,.
8. Интермедия и ее назначение в фуге.
9. Разработка фуги
10. Заключительный раздел фуги
11. Разновидности фуг.
12. Фуги на две темы. Строение
13. Двойная фуга с совместной экспозицией
14. Двойная фуга с раздельной экспозицией
15. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
16. Полифония И. С. Баха.
17. Полифония Г. Ф. Генделя.
18. Полифония венских классиков.
19. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
20. Полифония русских композиторов XIX в.
21. Полифония XX в

Материалы к практическому вопросу билета:

А) список полифонических произведений для анализа

Бах И.С. «ХТК»: It. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3
Березовский М. Фуга из концерта № 18
Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян
Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33
Гайдн Й. «Времена года» № 19
Гендель Г. «Мессия» № 23
Глинка М. Фуга ля минор
Лассо О. Хоровая музыка
Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
Мюллер Т. Полифонический анализ
Палестрина Дж. Хоровая музыка
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

Б) Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (границы раздела, порядок проведения темы, тональный план, полифонические варианты темы; наличие контрэкспозиции; дополнительные проведения)
 - а) тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
 - б) ответ (вид ответа - реальный, тональный, тональные особенности)
 - в) противосложение (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
 - г) интермедия (их количество, развивающие, контрастные, тональный план, приемы развития)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение полифоническими приемами, полифоническим голосоведением, знанием полифонических форм, пониманием полифонического языка, стиля, свободное владение техническими навыками, полифоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное полифоническое голосоведение, на хорошем уровне выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения голосов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками написания и анализа различных полифонических приемов и форм, полифонический анализ выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении полифонических приемов, показывает слабую подготовку в определении функций полифонических голосов; знает на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в полифонических упражнениях, приемах, не правильно соединяет голоса, показывает не подготовленные, не выученные полифонические задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой полифонического анализа, плохо определяет полифонические приемы в нотном тексте, плохо определяет форму полифонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) проводится в устной и письменной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по полифонии студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.